 Prof. Valentina Astudillo

**Material de trabajo 8vos básicos**

**Historias de Misterios**

**Nombre:………………………………………………………………………..............**

**Curso: …………. Fecha: \_\_\_/\_\_\_/2020**

* **Objetivo de aprendizaje: Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros.**
* **Objetivo general: Crear un relato del género policial, considerando sus elementos constituyentes y una planificación del proceso de escritura creativa.**
* **Objetivos específicos:**
  + **Comprender la creación de un misterio y sus elementos como el argumento clave del relato policial, inspirándose en acontecimientos reales y/o ficticios.**
  + **Caracterizar los personajes secundarios del relato policial, tomando en cuenta sus relaciones profesionales y personales para el desarrollo de la trama.**
  + **Redactar borrador de relato policial a partir de planificación de sus componentes.**

**Sinónimos**

* + **Instrucciones**
    - **Lee atentamente la sección de la guía que corresponde a la materia. Puedes usar destacador y complementar la información con tus propios apuntes.**
    - **Las respuestas a las actividades deben desarrollarse en el instrumento. En caso de ser necesario, pueden anexarse otras hojas a esta guía.**
    - **Las actividades de esta guía están dispuestas para realizarse en tres clases pedagógicas, las cuales pueden distribuir en la semana:**
      * **Clase 1: (1 hr. 45.) 🡪 Actividad 1, 2 y 3**
      * **Clase 2: (1 hr. 45.) 🡪 Actividades 4, 5 y 6**
      * **Clase 3: (1 hr. 45.) 🡪 Actividades 7 y 8**
    - **La guía deberá entregarse con nombre a la profesora a más tardar el día Domingo 22 de Marzo a las 00.00 vía correo al mail [profesora.valentinaastudillo@gmail.com](mailto:profesora.valentinaastudillo@gmail.com) en formato Word (no fotos ni scaner).**

**Género policial**

Es un género narrativo en donde la trama consiste generalmente en la resolución de un misterio de tipo criminal. El protagonista en la novela policíaca es normalmente un policía o un detective – aunque puede ser un/a aficionado/a a la resolución de misterios- que, mediante la observación, el análisis y el razonamiento deductivo, consigue finalmente averiguar cómo, dónde, por qué se produjo el crimen y quién lo perpetró.  
Desde hace algunas décadas, su estilo es mucho más realista y violento. Los crímenes tienen razones concretas; la trama mezcla intriga, espionaje y violencia, y las innovaciones científicas están al día.

**Elementos del relato policial**

**El detective**

Es un término que significa detectar un hecho, descubrir, develar, investigar, desenmascarar o aclarar circunstancias, así como personas con ellas involucradas  
Es un investigador privado o miembro de la policía   
Puede ser cualquier persona que resuelva crímenes

**El misterio**

El misterio se puede definir como algo extraño e inexplicable, difícil de comprender o descubrir. En el caso del género policial, se referirá a aquellas circunstancias y/o personas que rodean un hecho aparentemente indescifrable, ya sea un asesinato, robo, secuestro, desaparición, etc. Este misterio se verá conformado por una **realidad auténtica** - es decir, lo que realmente ocurrió- **y la falsa realidad** -la forma que el asesino da al crimen para despistar al detective. Junto con lo anterior, contemplará **un motivo** (¿por qué lo hizo?)**, un medio** (¿Cómo lo hizo?) **y la oportunidad** (¿Bajo qué circunstancias lo hizo?).

**El criminal**

El asesino o criminal corresponderá al personaje antagonista al detective. Por lo general representa el mal y suele tener una inteligencia igual o superior al protagonista, y sus motivaciones tras sus acciones se relacionan a fobias, rencores o miedos del pasado, aunque existen otros casos en los cuales las realiza por mero placer o locura. Proveerá de pistas o indicios falsos para que el detective no pueda relacionarlo con el crimen cometido.

**La víctima**

La víctima en el género policial corresponde a la persona que sufre un daño, perjuicio o incluso la muerte debido a una acción u omisión de otra persona, en este caso, el criminal. Dependiendo de las decisiones para la historia, puede ser un personaje que se haya presentado en un inicio, interactuando con el detective y/u otros personajes o bien, ya se encuentra muerta. ​

**El compañero del detective**

Parte de la magia del género policial, es la aparición de un personaje mediante el cual el lector pueda identificarse, puesto que el detective tiende a ser un genio o un osado que se escapa de la realidad. Este personaje corresponde al **compañero o compañera** del protagonista, quien se encargará de brindarle una perspectiva sobre el caso, ayudarle a encontrar pistas, interrogar sospechosos y, en fin, ayudarlo en lo que necesite. Generalmente, este personaje posee habilidades físicas y psicológicas interesantes, pero no sobrepasan a las propias del detective ni se escapan de la norma.

Un ejemplo de lo anterior es el famoso Dr. Watson en los misterios de Sherlock Holmes. El Dr. Watson es un complemento para Sherlock, debido a que no es tan inteligente como él, pero lo ayuda a tener empatía con los demás y a percibir los crímenes de manera distinta.

**Los sospechosos**

Además del compañero, existen otros personajes vitales en toda novela policíaca, los cuales se encargarán de hacer avanzar la trama, profundizar el conflicto y mantener en suspenso al lector. Estos personajes pueden ser otras víctimas o testigos, que favorecerán o entorpecerán la investigación y que, a lo largo de la narración, jugarán los roles de **sospechosos,** puesto que, por ejemplo, manejarán posibles secretos de la víctima, relaciones turbulentas con la misma, razones para que un grupo de personajes haya cometido el crimen o coartadas que podrían o no calzar con los acontecimientos.

**Otros personajes secundarios**

Los personajes secundarios en el relato policial participan indirectamente de la acción principal, y trabajan a favor del desarrollo de la historia y a favor o en contra de la revelación del misterio. La cantidad de estos personajes puede variar, sin embargo, lo recomendable es que el escritor mantenga ese número tan reducido como pueda, evitando incorporar un personaje que **no tenga una tarea clara dentro de la historia, puesto que entorpecería la trama.** Asimismo – y si amerita acorde a la historia- se deben trabajar las relaciones que se establezcan entre estos personajes y los protagonistas, tanto desde el punto de vista profesional como personal. Esto añadirá vida a los personajes, los hará más complejos y humanos e incluso propiciará alguna subtrama que complique la vida del detective. Algunos ejemplos de estos personajes pueden ser: algún miembro de la familia, amigos o conocidos, vecinos, personal médico, otros policías, etc.

**ACTIVIDAD N°1: Planificando el misterio**

1. **Planifica el crimen que deberá resolver tu detective. Para ello, puedes inspirarte en un crimen o evento real reciente, asimismo como en hechos ficticios se series, películas o libros.**
2. **Debes indicar el tipo de misterio: asesinato, robo, secuestro, contrabando u otro de tu gusto; el arma que fue clave para llevarlo a cabo; el ¿Dónde? y ¿Cómo? Ocurrió el crimen; y por último la motivación detrás del criminal.**
3. **Para finalizar, realiza un breve resumen del crimen, a modo de preparación de la escena del crimen, considerando el cómo sucede, cuándo, dónde, qué sale bien, qué sale mal, qué equivocaciones va a cometer el asesino y qué rastro (auténtico y falso) va a dejar tras de sí.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **MISTERIO** | **ARMA** | **ESPACIO/CIRCUNSTANCIA** | **MOTIVO** |
|  |  |  |  |
| **RESUMEN DEL CRIMEN** | | | |

**ACTIVIDAD N°2: Creando el perfil de una mente criminal**

1. **Una vez finalizada la planificación del misterio, corresponde crear a la mente criminal detrás de este y que será el o la antagonista de tu relato. Para ello deberás considerar la descripción de su apariencia física, las habilidades que posee para enfrentarse a la víctima y al detective, la historia de su pasado y, por último, sus motivaciones personales.**
2. **Para completar el perfil, realiza un dibujo o bosquejo de tu criminal, tomando en cuenta las características que le otorgaste.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Dibujo** | **Descripción física** |
| **Habilidades físicas y psicológicas** |
| **Historia de vida** |
| **¿Por qué llevó a cabo el crimen?** |

**ACTIVIDAD N°3: Creando el perfil de una víctima**

1. **A continuación, corresponderá crear a la víctima que tendrá que investigar tu detective. Toma en cuenta la descripción de su apariencia física, su historia personal y la relación que tenía con el detective y el criminal en caso de que esta existiera.**
2. **Para completar el perfil, realiza un dibujo o bosquejo de tu víctima, tomando en cuenta las características que le otorgaste.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Dibujo** | **Descripción física y psicológica** |
| **Historia de Vida** |
| **Relación con el criminal (en caso de que exista)** |
| **Relación con el detective (en caso de que exista)** |

**ACTIVIDAD N°4: Un compañero de ingenio**

1. **En la siguiente sección deberás crear al compañero o compañera del detective, quien se encargará de apoyarle en el descubrimiento del misterio. Ten en consideración la descripción de su apariencia física, su historia personal, la relación que tenía con el detective y cómo fue que decidió convertirse en su compañer@.**
2. **Para completar el perfil, realiza un dibujo o bosquejo de tu personaje, tomando en cuenta las características que le otorgaste.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Dibujo** | **Descripción física y psicológica** |
| **Historia de Vida** |
| **Cómo conoció al detective** |
| **¿Por qué decidió ser compañer@ del detective?** |

**ACTIVIDAD N°5: Otros personajes secundarios**

1. **En la siguiente tabla realiza una lista de los personajes secundarios que planeas incorporar en tu historia.**
2. **Por cada personaje, deberás incorporar una breve descripción (¿Quién es? ¿Cómo se relaciona con el crimen, la víctima o el detective?) y su papel en la historia.**

**Ejemplo: Personaje secundario: Amelia**

**Descripción breve: Madre de la víctima con quien mantenía una pésima relación**

**Función: ocultó al detective que la víctima había huido de casa**

**Recuerda: no incorpores personajes que no sean necesarios ni cumplan una función específica en tu relato.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Personaje secundario** | **Descripción breve** | **Función en la historia** |
|  |  |  |

**ACTIVIDAD N°6: De sospechosos y pistas falsas**

1. **En relación con la lista de personajes que realizaste en la actividad anterior, selecciona de dos a tres que podrían cumplir el rol de sospechosos.**
2. **Responde brevemente las preguntas que se presentan, procurando mantener la coherencia de tu historia.**
3. **Realiza un pequeño bosquejo o dibujo del rostro del personaje.**

**¿CÓMO HACER UN RELATO POLICIAL?**

Gran parte de los relatos policiales tienen ciertas características en común, las cuales fueron plasmadas desde un principio por Edgar Allan Poe, y que más tarde perfeccionaría Arthur Conan Doyle. Estas son las siguientes:

1. **Planteamiento del caso**: en un principio resultará indescifrable y complejo, sin embargo, utilizando la lógica y el intelecto podrá desentrañarse.
2. **El detective o investigador** suele ser una persona culta, observadora, muy inteligente. A veces podrá ser violento, emocional y tendrá vicios.
3. En toda investigación **se sigue el método científico (**observación, análisis, deducción) **o las corazonadas** (intuición, emociones)
4. Se presentarán **pistas falsas** para que el lector deduzca quién es el verdadero culpable
5. La investigación debe tener un **resultado doble:**
   1. Quién es el culpable del crimen
   2. Cómo lo hizo, siendo esto lo que verdaderamente da sentido a la trama
6. Habrá pequeñas **dosis de violencia**, casi siempre limitada a la presentación del caso.
7. **La solución** la da el detective en las últimas páginas del relato.

Junto con lo anterior, la novela policial posee una estructura muy bien definida, incluso cuando la narrativa no responde a la presentación cronológica de los sucesos. Se compone de tres partes:

* **Introducción.** Se presenta el crimen, asesinato o enigma de tipo delictivo.
* **Nudo.** Se plantean múltiples interrogantes, distintos sospechosos posibles y se ahonda en la investigación.
* **Desenlace.** Se descubre el asesino o se resuelve el enigma (el desenlace no es abierto).

**PASOS A SEGUIR PARA LA CREACIÓN DEL TEXTO POLICIAL**

1. **Empieza por el crimen o el misterio**: deja que el lector obtenga un vistazo del crimen. Para ello, puedes describir a la víctima y presentarla justo antes de que se lleve a cabo el crimen o bien presentar al detective al llegar a la escena del crimen.
2. **Introduce a los personajes clave en la historia:** debes incorporar escenas en las que se vea al detective y su compañero en acción trabajando para resolver el caso. También debes describir a la víctima y a todos los testigos o personajes secundarios. Debes introducir a aquellos personajes a los que se les podría considerar como sospechosos o como los perpetradores del crimen.
3. **Incorpora pistas y pistas falsas:** las pistas son fundamentales ya que ayudan a orientar al detective. Las pistas pueden ser un testigo que recuerde un detalle clave o un objeto que haga que el detective tenga una corazonada respecto a un sospechoso. Debes asegurarte de que haya una serie de pistas en tu cuento policíaco para así mantener un nivel alto de suspenso y misterio. Asimismo, debe haber pistas falsas, las cuales resultan ser una distracción de la verdad.
4. **Muestra al detective resolviendo el caso**. Debe haber muchas escenas en las que el detective empieza a resolver el misterio. Para ello, puedes mostrar al detective mientras investiga una pista o entrevista a los testigos de un crimen, así como también mientras revisa los registros públicos o trabaja en la estación de policía. De esta forma, el lector sentirá que forma parte del proceso de la resolución del caso.
5. **Incluye escenas en las que haya acción física**. Para mantener en vilo al lector, puedes incluir escenas en las que el detective se vea involucrado en acción física. Esta acción física debe ayudar a desarrollar la trama y contribuir al suspenso, no estar ahí tan solo por incluirla.
6. **Incluye un giro en la trama**. En su mayoría, los cuentos policíacos buenos incluyen por lo menos un giro en la trama que les da vuelta a las suposiciones de los lectores. Este giro suele ocurrir cerca del final del cuento. Ten cuidado de no hacer que el giro sea demasiado obvio o efectista para el lector.
7. **Dale un título al cuento.** El título que elijas debe evocar una sensación de misterio o crimen en los lectores, aunque también puedes inspirarte en el detective para el título.

**ACTIVIDAD N°7: Lluvia de ideas**

1. **Realiza una lluvia de ideas en torno a tu propuesta para el relato policial (cuadro A)**
2. **Sitúa tus ideas acordes a la estructura del relato: Introducción – Nudo – Desenlace, con el fin de planificar en qué momento del relato acontecerá dicha situación (cuadro B)**

**Ej: En la introducción: presentación del detective**

1. **Recuerda revisar lo que planificaste en las secciones anteriores (detective, misterio, criminal, víctima, etc.)**

**Cuadro A**

|  |
| --- |
| **LLUVIA DE IDEAS** |
|  |

**Cuadro B**

|  |  |
| --- | --- |
| **MOMENTO DE LA NARRACIÓN**  **(ESTRUCTURA)** | **IDEA** |
| **Introducción** |  |
| **Nudo** |  |
| **Desenlace** |  |

**ACTIVIDAD N°8: Redactamos el borrador de la historia**

1. **Siguiendo las recomendaciones de la sección anterior, y la lluvia de ideas realizada, comienza la redacción de tu borrador, el cual -idealmente- no debe extenderse más allá de cuatro páginas.**
2. **En este espacio, concéntrate en explicar y apoyar completamente tus ideas en torno al relato, buscando la mejor forma de conectar los hechos, las circunstancias y los personajes.**
3. **No pongas atención a la ortografía, puesto que, al ser el borrador, debes centrarte en lo que tú como escritor o escritora quieres evocar en tu relato.**